

5. La dentelle d'aujourd'hui et de demain
XX^e et XXI^e siècles
Le show-room

la galerie d'art
les nouveaux champs
la création contemporaine

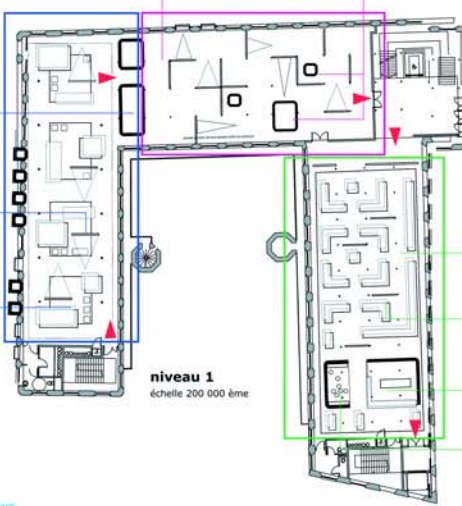
les pôles "actualités"
petit laboratoire
de prospective technologique,
une industrie dynamique et créative

4. Un siècle de mode en dentelle
XX^e siècle
La galerie des miroirs

les écrans
histoire parallèle de la lingerie

les écrans de projection
défilés de mode, publicité,
films de fiction...

les grands podiums
la mode révélatrice du statut
des femmes, de l'évolution
de la silhouette



1. Aux temps de la dentelle à la main
XVII^e et XVIII^e.
Le jardin

les parterres
imaginaires et symboliques,
les styles au cours de l'histoire
entre les poteaux
sur colonnes rotatives,
le jeu des apparences

l'atelier de démonstration
de la dentelle à la main
les techniques : les différents
points de dentelle à la main

l'espace multimédia
ressources documentaires
économie et la diffusion

3. L'atelier de fabrication
Les savoir-faire en action

XIX^e et XX^e siècles
reconstitution de l'atelier des Leavers

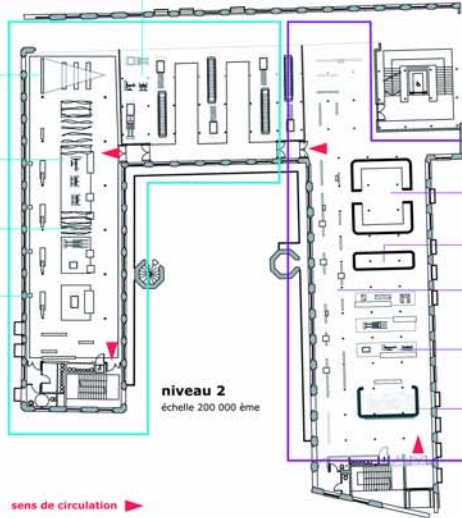
L'atelier

projection sur grand écran
au cœur du leavers
l'image de synthèse

plateaux recevant postes de travail,
et manipulations interactives
toutes les opérations
de la production de dentelle

pièces de dentelles suspendues
contact avec la matière concrète

témoignages vidéo
le travail et les savoirs faire
des ouvriers



2. L'essor de la dentelle de Calais
XIX^e siècle
L'usine boulaert

le coffre à dentelle
les ports de la dentelle

le meuble fichier, l'encyclopédie des motifs
la création des motifs

une allée constituée de grands tirages photo
les hommes, la ville, et l'usine

conservatoire des arts et métiers
les machines et les maquettes
de la main à la machine : histoire des techniques

le grand panorama peint + plan-relief de 1904
l'avènement d'une cité

1. Aux temps de la dentelle à la main - XVII^e et XVIII^e - le jardin de Pils - les fenêtres sont occultées
un Jardin à la française : un espace théâtralisé par l'usage du clair-obscur



variation des lumières sur les écrans de tulle où apparaissent et disparaissent les grandes figures emblématiques des codes sociaux

jeux d'ombres projetées des dentelles exposées
mise en valeur des vidéos et des points

l'atelier de démonstration
de la dentelle à la main

2. L'essor de la dentelle de Calais - XIX^e siècle - L'usine boulaert - Espace avec vues sur la ville
dans le cadre restitué de l'usine Boulaert, s'imprégner de l'esprit du lieu et d'une époque



maquettes de machines et d'architecture industrielle, brevets, planches techniques, bornes multimédias : un conservatoire des arts et métiers interactif et ludique

une allée de grands tirages photo : la ville et ses habitants

le coffre à dentelle : un espace précieux, protégé de la lumière du jour

l'atelier des Leavers derrière la cloison vitrée

3. L'atelier de fabrication - Les savoir-faire en action - XIX^e et XX^e siècles - l'atelier - Espace avec vues sur la ville
un univers concret et sensible où la fonte et l'acier graphités jouxtent la fragile dentelle



l'atelier des Leavers derrière la cloison vitrée

au cœur des Leavers en image de synthèse

pièces de dentelles suspendues

les fenêtres éclairent en contre-jour de grands portraits au premier plan : les interviews vidéo

plateaux recevant postes de travail, et manipulations interactives

4. Un siècle de mode en dentelle - XX^e siècle - la galerie des miroirs - les fenêtres sont occultées
La dentelle, le corps et les images sont pris dans un ballet, au ralenti : les vitrines se déploient au milieu d'images aériennes.

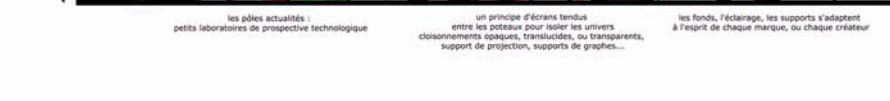


les grands plateaux à plusieurs niveaux forment des podiums

les collections sont protégées par des grands volumes de verre

la lingerie est exposée à l'intérieur d'écrans

5. La dentelle d'aujourd'hui et de demain - XXI^e et XX^e siècles - le show-room - espace ouvert sur la ville, un ballet allié avec le futur
un espace multicolore, reflet vivace de la diversité des univers de la création contemporaine



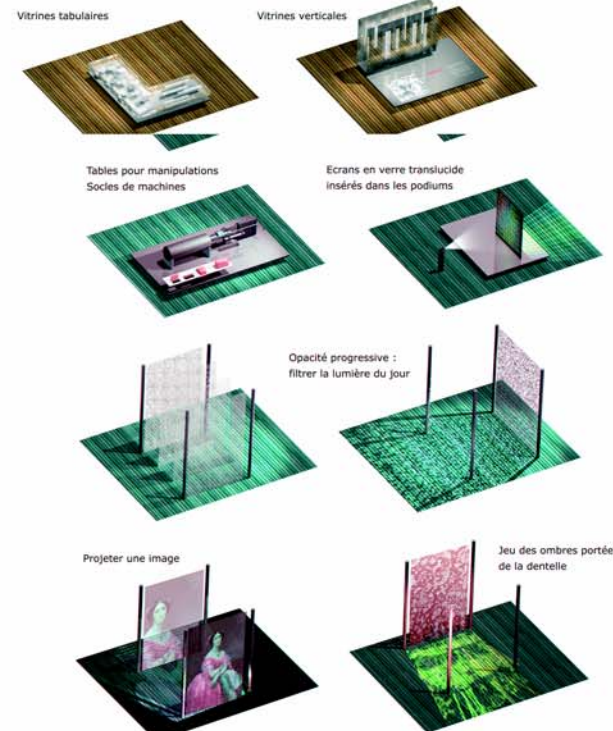
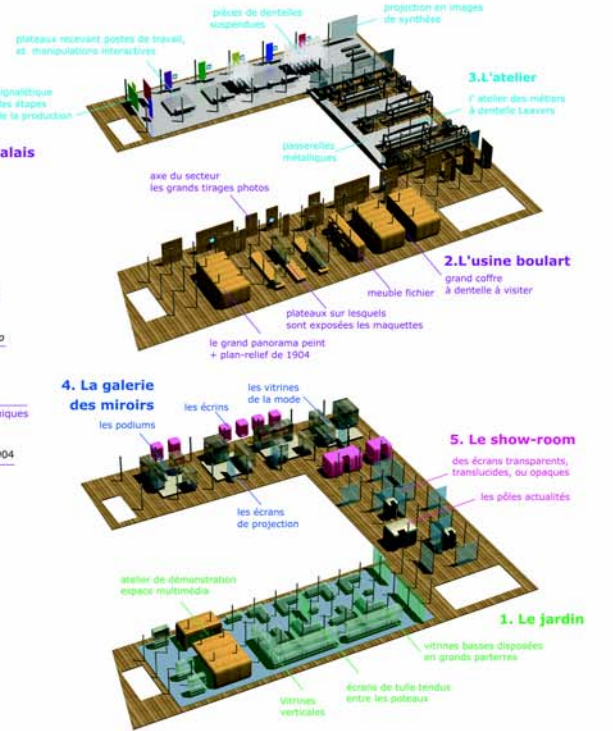
les pôles actualités : petits laboratoires de prospective technologique

un principe d'écrans tendus entre les poteaux pour isoler les univers clonés opaques, translucides, ou transparents, support de projection, supports de graphies...

les fonds, l'éclairage, les supports d'écrits à l'esprit de chaque marque, ou chaque créateur



Vue de la séquence 1 "Au temps de la dentelle à la main" espace sensoriel : un moment de pure magie les collections sont magnifiées dans des volumes de verre dans lesquels les pièces sont suspendues horizontalement ou verticalement on se promène librement, accompagné des grandes figures du monde



Des plateaux polyvalents décollés du sol, Plusieurs niveaux pour des usages multiples, Les plages libres reçoivent des images, du texte, de petits écrans plats